

LICEO-CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane

e-mail: info@liceocevolani.it - fepe01000e@pec.istruzione.it - www.liceocevolani.it

44042 CENTO (FE) - Via Matteotti, 17 - Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PROGETTO CINEMA PER IL BIENNIO DELL'INDIRIZZO CLASSICO

A.S. 2018-19

1.1 Denominazione Progetto

CONOSCERE IL CINEMA: un percorso attraverso i codici del linguaggio filmico.

1.2 Responsabile progetto

Prof. CLAUDIO RICCI

1.3 Destinatari

Alunni del primo Biennio del Liceo Classico

1.4 Obiettivi, contenuti e metodologie

Il percorso di *educazione al linguaggio cinematografico*, in considerazione anche dell'ampio spazio che la comunicazione audiovisiva occupa nella società contemporanea, si pone come valido strumento nell'ambito della riflessione sulla lingua, ed in particolare del rapporto tra lingue verbali e linguaggi visivi, propria del programma di italiano del primo Biennio.

Tale percorso viene articolato in diversi momenti: a) riflessione teorico-metodologica sulla disciplina; b) visione diretta ed analisi di testi filmici di diverse epoche e di diversi generi; c) realizzazione di materiali audiovisivi; d) visita al Museo del Cinema di Torino.

Obiettivi:

- conoscere il linguaggio con cui si esprime un'opera cinematografica; essere consapevoli della specificità del linguaggio cinematografico rispetto agli altri linguaggi; conoscere le varie fasi di produzione di un film; saper assistere criticamente a uno spettacolo cinematografico;
- conoscere il sistema dei generi cinematografici; cogliere il rapporto cinema-letteratura, comprendendo come il testo filmico si configuri non come semplice trasposizione del testo letterario, ma come creazione artistica autonoma.

Contenuti:

- Contenuti disciplinari (riflessione teorico-metodologica con supporto di materiali audiovisivi)

I anno

a) Che cos'è il cinema; la nascita del cinematografo: l'invenzione dei Lumière. Le invenzioni del pre-cinema: lanterna magica, fenachistoscopo, prassinoscopo, zootropio, kinetoscopo. La specificità del linguaggio cinematografico: l'unità di base: l'inquadratura e i livelli di percezione dell'inquadratura; la gradazione dell'inquadratura: i campi e i piani; l'angolo di ripresa; i movimenti di macchina; la cornice e i due spazi: campo e fuori campo; la luce e il colore; l'avvento del sonoro nel cinema: le funzioni del suono, il suono e lo spazio, il suono e il tempo; gli effetti speciali.

b) I generi cinematografici.

II anno

a) Cos'è il montaggio; l'effetto Kulešov; le funzioni del montaggio; il montaggio nel cinema delle origini; l'economia della ripresa e il montaggio narrativo in D. W. Griffith; il montaggio sovrano in S. M. Ejzenstejn; il montaggio connotativo; Hollywood e il montaggio "invisibile"; il montaggio nel cinema neorealista; il piano-sequenza e la profondità di campo; la "Nouvelle Vague": le novità formali e l'abbandono delle regole del cinema classico.

b) Il rapporto cinema-letteratura.

- Visione di opere filmiche presso la sala cinematografica cittadina

I anno: visione di due film relativi ad un genere cinematografico (ad es.: il comico)

II anno: visione di due film relativi al rapporto cinema -letteratura (trasposizioni cinematografiche di opere letterarie)

- Realizzazione di materiali audiovisivi

Gli allievi di II^a realizzeranno, con il materiale girato lo scorso anno scolastico, un video che documenti un importante evento culturale cui ha partecipato la scuola: la IV edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico; tale video verrà presentato al pubblico in occasione della V edizione dell'evento, nel prossimo anno scolastico, nel contesto di un'aula-

laboratorio in cui gli allievi illustreranno al pubblico convenuto anche le modalità e le finalità del Progetto Cinema.

- Visita al Museo Nazionale del Cinema di Torino

Visita guidata, nel corso dell'anno scolastico, per gli allievi sia di I[^] che di II[^].

Metodologie: lezioni frontali e interattive; visione e analisi di sequenze significative di film (dal cinema muto delle origini ad oggi) come esemplificazione concreta dei principi teorici appresi; visione integrale e analisi di film come sintesi dei percorsi proposti.

1.5 Durata

Arco temporale: OTTOBRE – GIUGNO

1.6 Risorse umane

Nominativo	Docenti	N° ore progettazione previste (2)	N° ore curricolari previste (3)	N° ore Extracurricolari previste (3)	N° ore Extracurricolari previste (4)
CLAUDIO RICCI	docente interno	30		60	

1.7 Beni e servizi

Risorse logistiche : utilizzo di un'aula dell'istituto, dotata di LIM, nelle ore destinate agli incontri.

Acquisti:

materiale audiovisivo; DVD, libri e riviste specialistiche.

Centò, 07/06/2018

Il responsabile del progetto
Prof. CLAUDIO RICCI

Note:

1. Cancellare i campi con la descrizione e sostituirli con quanto richiesto
2. Coordinamento scientifico, progettazione, produzione e valutazione dei materiali, monitoraggio e valutazione dell'intervento
3. Docenza
4. Assistenza tutoriale, coordinamento dei lavori di gruppo, esercitazioni